

PHILIPPE BIANCONI

Pianiste

Depuis son succès au Concours Van Cliburn dans les années quatre-vingt, Philippe Bianconi mène une carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique.

Il s'est produit dans les plus grandes salles d'Amérique du Nord (New York, Chicago, Washington, San Francisco, Houston, Montréal, Toronto) et d'Europe (Paris, Londres, Berlin, Vienne, Milan, Madrid, Amsterdam) ainsi qu'au Japon, en Chine et en Australie.

Philippe Bianconi a joué avec des orchestres prestigieux (Chicago, Cleveland, Los Angeles, Pittsburgh, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de la Radio de Berlin...) sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Kurt Masur, Christoph von Dohnanyi, James Conlon, Marek Janowski, George Prêtre, Yakov Kreizberg, etc...

Il privilégie également la forme plus intime de la musique de chambre et a donné des concerts avec Jean-Pierre Rampal, Pierre Amoyal, Gary Hoffman, Tedi Papavrami, le Tokyo String Quartet, les Quatuors Sine Nomine, Talich etc...

Il a enregistré pour la firme Lyrix des œuvres pour piano seul de Schubert, Schumann, Ravel et Debussy, de nombreuses œuvres de musique de chambre (Brahms, Fauré, Chausson, Prokofiev, Chostakovitch) pour divers labels et chez Denon, Philippe Bianconi a enregistré avec Hermann Prey les trois grands cycles de Lieder de Schubert.

En 2012 l'artiste entame une collaboration avec le label La Dolce Volta et l'intégrale des Préludes de Debussy, nommée aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie enregistrement de l'année, reçoit le Prix de l'Académie Charles Cros et un DIAPASON D'OR de l'Année.

Après une magnifique incursion également chez Chopin en 2014, Philippe Bianconi retrouve Schumann, un de ses compositeurs de prédilection. Sorti en août 2016 cet enregistrement a été immédiatement plébiscité par la presse :



En 2013, Philippe Bianconi était nommé Directeur du Conservatoire Américain de Fontainebleau, qui a compté parmi ses professeurs d'éminentes personnalités, telles que Maurice Ravel, Marcel Dupré, Robert et Gaby Casadesus, Henri Dutilleux et Betsy Jolas et parmi ses étudiants, quelques uns des grands noms de la musique américaine du XXe siècle tels qu'Aaron Copland, Elliott Carter, Virgil Thompson ou Philipp Glass

Il succède à Philippe Entremont qui était directeur depuis 1994.