

Herbert Schuch - Piano

« Un véritable personnage [...] qui fait certainement partie des phénomènes les plus intéressants parmi les pianistes internationaux de premier plan actuels. » (Süddeutsche Zeitung, 11.10.16)

Avec ses programmes de concert et ses enregistrements sur CD présentés comme des pièces de théâtre, le pianiste Herbert Schuch s'est fait un nom qui le place parmi les plus intéressants musiciens de sa génération. En 2013, il reçoit le prix ECHO Klassik pour son enregistrement du concerto pour piano de Viktor Ullman et du concerto n° 3 pour piano et orchestre de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de la WDR, sous la direction d'Olari Elts. En 2014, il sort un remarquable CD solo intitulé « Invocation », avec des œuvres de Bach, Liszt, Messiaen, Murail et Ravel, accompagné par des tintements de cloches. C'est avec ce programme qu'on a pu l'entendre lors de récitals donnés dans le cadre du Festival de Salzbourg et de la Musikfest de Stuttgart, à l'église Notre-Dame de Dresde et à la Philharmonie de Berlin.

Début 2017 est paru un CD de duos avec Gülru Ensari, réunissant des œuvres de Brahms, Hindemith, Stravinsky et Özkan Manav.

Herbert Schuch a travaillé entre autres avec des orchestres tels que le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de la NHK, l'ensemble Camerata Salzburg, l'Orchestre de la Résidence de La Haye, l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre philharmonique de Dresde et les orchestres radiophoniques de la hr, la MDR, la WDR, la NDR de Hanovre et la radio danoise. Il est régulièrement invité dans des festivals tels que le Printemps de Heidelberg, le Kissinger Sommer, le Festival de Musique de Rheingau, le Festival de Piano de la Ruhr et le Festival de Salzbourg. Il a également collaboré avec succès avec des chefs d'orchestre tels que Pierre Boulez, Andreï Boreyko, Douglas Boyd, Lawrence Foster, Eivind Gullberg Jensen, Jakub Hrusa, Jun Märkl, Yannick Nézet-Séguin, Jonathan Nott, Markus Poschner, Michael Sanderling et Alexander Vedernikov.

La saison passée (2015/16), Herbert Schuch a notamment travaillé avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev au Gasteig de Munich, avec l'Orchestre symphonique allemand de Berlin à la Philharmonie de Berlin, avec le Camerata Salzburg, avec l'Orchestra della Svizzera Italiana, ainsi qu'avec le Bundesjugendorchester en tournée européenne. Il a fait ses débuts au Kennedy Center de Washington et lors du Festival de Pâques de Salzbourg. Pour la saison 2016/17, Herbert Schuch a donné des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de Dresde, le City of Birmingham Symphony Orchestra et l'Orchestra della RAI de Turin ; il s'est produit sur les scènes de Berlin, Cologne, Salzbourg, Bruxelles et Milan, ainsi que lors du Festival MiTo en Italie, au Kissinger Sommer et lors des Journées musicales de Kassel.

Enfant, Herbert Schuch a aussi pratiqué le violon pendant 10 ans, ce qui a fait de lui un musicien de chambre passionné : à l'été 2017, il sera en tournée pour un trio avec Julia Fischer et Daniel Müller-Schott.

Herbert Schuch est né en 1979 à Timișoara (Roumanie). Après ses premières leçons de piano dans sa ville natale, il déménage avec sa famille en 1988 en Allemagne, où il vit toujours aujourd'hui. Il poursuivra ses études musicales auprès de Kurt Hantsch, puis du Prof. Karl-Heinz Kämmerling au Mozarteum de Salzbourg. Plus récemment, Herbert Schuch a été particulièrement marqué par sa rencontre et son travail avec Alfred Brendel. Il s'est fait connaître au niveau international en remportant consécutivement trois concours importants en l'espace d'une année : le concours Casagrande, le London International Piano Competition et le Concours international Beethoven de Vienne.

En plus de son activité de musicien de concert, Herbert Schuch est engagé auprès de l'organisation « Rhapsody in School », créée par Lars Vogt, dont la vocation est de diffuser la musique classique dans les écoles.

Saison 2016/17