

12 juillet
2020
>
20 octobre
2021

Exposition
Christo et Jeanne-Claude
Collection Würth

Dossier

d'information enseignants



Photo : Urban photographie



Sommaire

- 3** *Christo et Jeanne-Claude dans la collection Würrth*
- 4** Visite pour les classes de maternelle (MS et GS) et de CP
Donner et prendre forme
- 5** Visite pour les classes du CE1 à la 5^e
La fabrique à projets
- 6** Les informations pratiques
- 7** Pistes en arts plastiques pour accompagner l'exposition à l'école
- 8** La parole aux artistes !
Abécédaire d'une sélection de citations de Christo et Jeanne-Claude

Christo et Jeanne-Claude dans la collection Würth

« L'œuvre d'art, ce n'est pas l'objet
mais le processus. »

Christo



Christo et Jeanne-Claude marchant
Photo : Wolfgang Volz

Riche d'un fonds exceptionnel d'œuvres de Christo et Jeanne-Claude, la collection Würth propose une exposition rétrospective autour des projets majeurs de la carrière du couple d'artistes.

Christo (1935–2020) et Jeanne-Claude (1935–2009), deux signatures qui depuis les années 1960 marquent l'art contemporain et l'imaginaire collectif. Leurs projets sont d'éternelles invitations à porter un nouveau regard sur notre environnement, qu'il soit naturel ou construit. Un rideau rouge suspendu entre deux montagnes dans le Colorado en 1972, le Pont-Neuf emballé à Paris en 1985, des parasols géants implantés simultanément au Japon et en Californie en 1991... ces installations éphémères tentent de rapprocher l'art du public et à lui procurer un plaisir purement esthétique. Véritable art du drapé offrant des jeux d'ombres et de lumières, le travail des plis, des cordages et des nœuds

enveloppe et donc soustrait au regard pour mieux dévoiler ou révéler des formes et des volumes puissants. Le couple franco-bulgare, qui accèdera par la suite à la nationalité américaine, se rencontre à Paris en 1958. Très vite au contact du groupe Les Nouveaux Réalistes, Christo s'affranchit de la surface du tableau et intègre l'utilisation d'objets dans son travail. Il procède aux premiers emballages et réalise ses premières interventions dans l'espace public. Au cours de ces six années parisiennes naissent non seulement les fondements de leur pratique artistique mais aussi de nombreux projets, qui mettront souvent plusieurs décennies à aboutir. En 1964, le couple s'installe définitivement à New York mais il ne cessera de voyager à travers le monde pour promouvoir et développer ses nombreux projets.

L'art de Christo et Jeanne-Claude s'inscrit dans un long processus de création où chaque étape d'élaboration est primordiale. En effet, l'installation temporaire finale est non seulement indissociable des dessins préparatoires et des maquettes réalisées en amont, mais elle perdure aussi dans la mémoire sous forme de photographies et de films. La grande liberté de création revendiquée par le couple, qui finance entièrement ses projets monumentaux, est uniquement possible grâce à la vente de ces travaux.

L'exposition du Musée Würth avec près de 80 œuvres témoigne du soutien résolument engagé du collectionneur Reinhold Würth dans un projet artistique unique. Malgré la disparition récente de Christo, un projet de longue date, l'emballage de l'Arc de triomphe, prévu à l'automne 2020, puis reporté en 2021 en raison du Covid-19, est maintenu.

Visite
pour les classes
de maternelle
(MS et GS)
et de CP

« Donner et prendre forme »

Le tissu dans l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude



The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, 1984-1991
1991
Inv. 2232

Durée

Entre 45 minutes et une heure. Il est conseillé d'arriver 15 minutes avant le début de la visite.

Déroulement

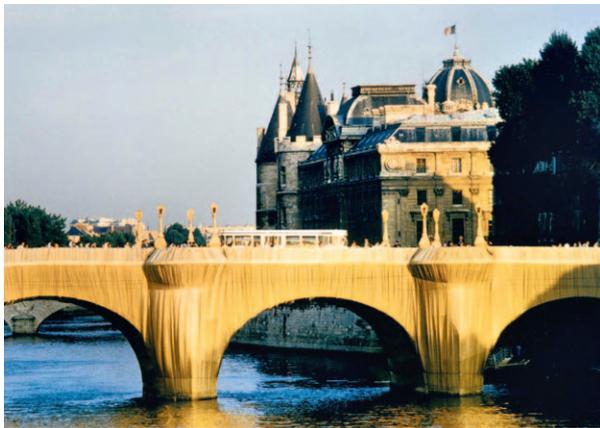
Lors de cette visite avec une médiatrice, il s'agit de découvrir quatre projets de Christo et Jeanne-Claude. Au travers de ce parcours, les enfants découvrent les différents supports réalisés par le couple qui permettent de concrétiser leurs projets : photographie, dessin, maquette et vidéo. L'observation attentive des supports doit permettre aux enfants de distinguer par exemple les traits du crayon avec le grain de la photographie.

Par ailleurs, la visite s'articule autour du matériau de prédilection de Christo à savoir le tissu. Après la découverte des projets et un temps d'échange, les enfants expérimentent les différentes qualités de la toile : sa transparence, son tombé et ses plis. La visite se termine par un temps d'atelier (15 minutes) durant lequel les enfants donnent corps au tissu. Dans les travaux d'emballage de Christo les tissus habillent l'objet et l'objet donne forme au tissu.

Visite
pour les classes
du CE1 à la 5^e

« La fabrique à projets »

Le processus créatif dans l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude



The Pont Neuf Wrapped, Paris 1975-1985
1985
Inv. 2801
Photo : Wolfgang Volz

Durée

1 heure de visite. Il est conseillé d'arriver 15 minutes avant le début de la visite.

Déroulement

La visite avec une médiatrice et un carnet permet d'appréhender le processus de création qui constitue le fil rouge de ce parcours. En effet, Christo et Jeanne-Claude passent par de nombreuses étapes avant de pouvoir présenter le projet *in situ* au public. Ainsi, sur plusieurs années, et même parfois plusieurs décennies, ils procèdent à des repérages photographiques, rencontrent des autorités, dessinent des plans et font appel à de nombreux corps de métiers. Le travail de Christo et Jeanne-Claude ne se borne pas à l'installation temporaire.

Avec le carnet de visite, les élèves découvrent les étapes de ce processus, l'importance du travail dans la durée et la variété des supports. La visite est rythmée par des consignes plastiques qui permettent de mieux s'approprier la démarche du travail artistique du couple.

Les informations pratiques

Horaires d'ouverture

- Du mardi au samedi de 10 h à 17 h
- Le dimanche de 10 h à 18 h
- Accueil des groupes scolaires à partir de 9h du mardi au vendredi, avec un maximum de deux classes en même temps dans le musée.

Tarif de la visite scolaire

- Nous proposons des visites accompagnées par un médiateur. Sa rémunération (70 €) sera prise en charge à la hauteur de 30 € par le musée. L'autre partie, soit 40 €, sera facturée à l'établissement.
- Le paiement par virement et les bons de commandes ne sont plus acceptés. Merci de bien vouloir régler par chèque, en espèces ou carte bancaire le jour de la visite.
- Possibilité de visite libre et gratuite sur réservation.

Procédure de réservation

- Pour toute visite, accompagnée ou non, nous vous demandons de bien vouloir nous en faire la demande au minimum 15 jours avant la date souhaitée.

Contact

Tania Wohlgemuth
tania.wohlgemuth@wurth.fr
03 88 64 79 10

Accueil du musée
03 88 64 74 84

Consignes sanitaires

Le port du masque est obligatoire pour les élèves à partir de 11 ans.

Afin d'éviter que les groupes se croisent, merci de bien vouloir arriver un quart d'heure avant le début de la visite et d'attendre à l'extérieur du musée qu'un agent vienne vous chercher.

Le matériel fourni par nos soins sera désinfecté entre chaque visite.

Recommandations pour la venue au musée

Dans le but d'organiser votre visite au mieux, voici quelques consignes qui nous permettront à tous de travailler dans de bonnes conditions :

- Avant la visite, il est nécessaire de préparer les élèves au lieu spécifique qu'est un musée. Le musée est un lieu de partage d'un bien commun. Il est nécessaire de le respecter, de respecter les objets qu'il présente, ainsi que les autres visiteurs. Cela signifie : ne pas toucher aux œuvres, ne pas courir, ne pas crier et respecter les mêmes règles de prise de parole qu'en classe.
- Pendant la visite, l'enseignant et les accompagnateurs sont là pour encadrer le groupe et permettre aux élèves de participer au mieux à la visite menée par la médiatrice. Le matériel nécessaire est fourni par le musée. L'élève ne doit prendre avec lui ni trousse, ni cahier, ni sac, ni boisson, ni nourriture. Tout doit être déposé dans les bacs noirs prévus à cet effet dans l'entrée qui seront désinfectés entre chaque visite.

Pistes en arts plastiques pour accompagner l'exposition à l'école

1 Le tissu

Nous préconisons de prévoir ces séances avant la visite au musée, surtout avec les plus jeunes élèves.

– Créer une collection de tissus

Explorer les tissus tactilement pour en découvrir et en apprécier les caractéristiques.

– Découvrir les diverses sensations, les diverses qualités et propriétés.

Vocabulaire plastique et vocabulaire langagier utile :
doux / rêche / fin / épais / souple / rigide / résistant / soyeux / satiné / laineux / empesé

(à noter, l'implication concerne le domaine tactile et non le domaine visuel)

– Epruver les propriétés des tissus à travers des actions (plier / froisser / froncer / lisser / déchirer / découper / etc.)

Pour la maternelle = situations exploratoires / Aux cycles 2 et 3 = situations d'expérimentations pour ou dans un projet de réalisation

2 Le dessin d'anticipation

Les enfants n'envisagent souvent le dessin que comme un moyen d'enregistrer le réel. Le dessin a d'autres fonction dont, celle de permettre d'anticiper, d'entrevoir une réalisation.

– Proposer aux élèves de situations les invitant à produire des dessins « préparatoires ».

Exemple : dessiner deux ou trois attitudes ou mouvements qui seront reproduites lors d'une séance de motricité (danse / sauts / lancers) / esquisser la table à mettre pour le goûter d'anniversaire de... / dessiner le décor pour ...

3 Les valeurs de gris au crayon

– Utiliser un crayon de papier pour coloriser des petites feuilles de papier, de manière à obtenir des papiers gris tous différents (du gris très clair au presque noir)

– Expérimenter des crayons de papier ou des mines graphites de diverses duretés (du Hb au 9B) et constater

– Produire des dessins très graphiques et pour cela :

- jouer à tracer des points, de lignes, de hachures, des petites taches ;
- combiner, alterner, superposer des lignes, des points, des taches, des hachures ;
- varier la densité et l'épaisseur des traits mais aussi la densité et l'épaisseur des vides (tracer plus ou moins serré).

4 Le point de vue

– Observer un objet ou une composition d'objets en variant le point de vue. L'enseignant peut mettre des caches à disposition des élèves (intérêt = focaliser le regard sur l'objet (les objets))

Vocabulaire plastique et vocabulaire langagier utile :
de face / de dos / de côté / en plongée / en contre-plongée.

– Faire des photos de cet (ces) objet(s) en variant le point de vue. La photo permet de spécialiser le regard. La collection de photos imprimées peut servir à d'autres élèves pour retrouver le point de vue de la prise de vue.

– Faire des croquis de l'objet (des objets) et créer une collection de dessins.

Pistes conçues en collaboration avec les conseillers pédagogiques en arts plastiques de la DSDEN67

La parole aux artistes !

Abécédaire d'une sélection de citations de Christo et Jeanne-Claude

A Arc de triomphe

« Comme pour le Pont-Neuf, tous les passants pourront assister au spectacle de la préparation. Ce sera une peau sur le bâtiment, qui sera en mouvement permanent, gonflée par le souffle du vent comme la voile d'un bateau et animée par la lumière du soleil. »

Christo

B Bulgarie

« Je suis né en Bulgarie mais ma mère était Macédonienne, mon père avait deux origines, Bulgare et Tchèque. Moi, j'ai vécu en Bulgarie jusqu'en 1956. Notre famille était persécutée par les communistes, je me souviens que sur les murs de la maison, les gens écrivaient "ici habitent les ennemis du peuple", cela a duré jusqu'en 1952-1953. »

Christo

C Chantier

« Mon œuvre a plus de similitude avec l'architecture qu'avec un quelconque mouvement artistique. D'abord, je *deale* avec l'espace contrairement à un artiste qui se contente d'utiliser l'espace. Ensuite, je suis confronté aux mêmes contraintes qu'un architecte en ce qui concerne la logistique, le financement ou les complexités administratives liées à mes projets. »

Christo

D Dessin

« J'aime que ma main dessine, cela me permet de développer ma pensée. »

Christo

« Mes dessins et les collages [...] sont aussi les seules choses qui m'encouragent dans ma croyance en la réussite d'un projet, parce que Jeanne-Claude et moi-même avons souvent eu des moments difficiles quand un projet stagnait ou était rejeté. Chaque fois que cela arrive, je vais dans mon atelier et je regarde mes études préparatoires. Elles m'aident à continuer de croire en nos rêves. Elles entretiennent ma flamme. »

Christo

E Empaquetage

« J'ai commencé à emballer des choses en 1957 à Genève et en 1958 à Paris. Parmi elles, il y avait des objets très ordinaires comme des bouteilles ou des cans c'est-à-dire des cannettes. »

Christo



Wrapped Trees, Project for the Fondation Beyeler and Berower Park, Riehen, Switzerland 1997-1998
Inv. 4567

F Financement (auto)

« Les Christo ne dépensent pas leur argent pour satisfaire les plaisirs habituels de la plupart des gens. Ils ont leurs propres priorités [...], à savoir la construction d'œuvres d'art dédiées à la JOIE et à la BEAUTÉ. »

Christo et Jeanne-Claude

« J'utilise mon propre argent, mon propre travail et mes propres plans, car je veux être totalement libre. »

Christo

G Gates (The)

« Les projets nous ne les faisons pas pour le public, nous ne le faisons pas pour faire un don. Nous le faisons pour nous. Comme tous les vrais artistes. Aujourd'hui dans son atelier un homme peint des pommes à l'aquarelle, il les fait pour lui. Si quelqu'un d'autre trouve ça bien et l'achète, c'est formidable, mais ce n'est pas pour l'acheteur qu'il l'a fait. Et avec nous c'est exactement la même chose. Nous pensons que *The Gates* vont être une très grande joie et beauté, le seul moyen de les voir, c'est de les faire. »

Jeanne-Claude



The Gates, Central Park, New York City 1979-2005
Inv. 12491
Photo : Wolfgang Volz

H Hors (les murs, du temps, format)

« Mon art est le résultat d'une réflexion et d'une intuition esthétique imposée à un environnement naturel et construit. »

Christo

I In situ

« Nos projets sont des œuvres d'art *in situ*, ce ne sont pas des objets transportables. [...] Nos projets touchent une sensibilité plus vaste, en fait ils s'approprient ou empruntent des espaces qui habituellement n'appartiennent pas à la sculpture. »

Christo

J Jeanne-Claude (1935-2009)

« Jeanne-Claude aimait beaucoup l'idée que chaque projet *is a journey*, est un voyage, une mobilité dans le temps. Je me souviens qu'elle aimait toujours revenir sur les lieux de nos projets. »

Christo

K Kilomètres

« Ce qui nous intéresse c'est la chose vraie, *The real thing*. Dans certains de nos projets, il faut vraiment marcher 5 ou 10 kilomètres, ressentir le vrai vent, la vraie chaleur, la vraie sécheresse, la fatigue. »

Christo

L Land Art

« Moi, je ne fais pas de Land Art [...]. Je ne joue pas avec l'abstrait, mais avec le concret. »

Christo

M Monumental

« Le gigantisme ne nous a jamais intéressé, ce n'est pas une vraie question, les œuvres peuvent être petites ou grandes. Jeanne-Claude et moi-même nous cherchions d'abord l'expérience du réel car tant d'œuvres d'art ne sont que des illustrations, des décors, des idéologies. »

Christo

N Négociation

« Il faut bien l'avouer, nous adorons la négociation. »
Christo

O Obstination

« Dans la vie, et surtout dans l'art, beaucoup de choses viennent avec le temps et la force d'aller jusqu'au bout. Et il ne faut jamais se contenter de choses inachevées. »
Lettre de Christo à ses parents, 6 février 1960

P Projets

« Les projets sont réalisés pour questionner notre notion de l'art. Ce sont des projets qu'on ne peut pas acheter, qu'on ne peut pas commercialiser, on ne peut pas les contrôler et qui sont éphémères : c'est une partie sincère de mon projet, qui crée un dynamisme, une force d'urgence d'être vu. »
Christo

« Nous n'avons pas des discours préalables. Tous nos grands projets prennent pour nous, des allures de révélation. Un projet n'est jamais une idée, une idéologie. Le projet se dévoile à nous, chaque jour un peu plus, pendant le processus de réalisation. »
Christo

Q Questions

« Nous invitons le public à se demander ce qu'il y a de l'autre côté. Se poser la question de ce qu'on voit, de ce qu'on ne voit pas, de ce que l'on suppose permet la transformation du réel. »
Christo

R Reichstag (der)

« Pendant la guerre froide, nous vivions dans un monde divisé, l'Est, l'Ouest, le capitalisme, le socialisme... Ce thème m'intéressait. Or Berlin était justement divisé en quatre zones, et le seul bâtiment où il fallait l'accord des quatre entités était le Reichstag. J'ai essuyé trois refus, mais cela me tenait à cœur car je me suis sauvé d'un pays communiste. »
Christo



Wrapped Reichstag, Project for Berlin 1971-1995
Inv. 12497

S Sculpture

« La sculpture traditionnelle crée son propre espace. Nous occupons un espace qui n'appartient pas à l'ordre de la sculpture et l'utilisons pour en faire une sculpture. C'est similaire à ce que Claude Monet fit avec la cathédrale de Rouen. Monet ne disait pas que cette cathédrale gothique était bien ou mal, mais il pouvait la voir en bleu, en jaune, en mauve. »
Christo

T Tissu

« [...] Le tissu est presque comme un prolongement de de notre peau. »
Christo

« Les draperies ont depuis toujours fasciné les artistes. On peut lire les époques à travers les plis, anguleux pour les sculptures gothiques, plus arrondies pour les sculptures baroques comme celles du Bernin ou de Michel-Ange. »
Christo

U Umbrellas (The)

« *The Umbrellas*, modules indépendants et dynamiques, reflétaient la disponibilité du terrain dans chaque vallée, créant un espace intérieur accueillant, un peu comme des maisons sans murs ou des campements temporaires [...] Dans l'espace rare et précieux du Japon, *The Umbrellas* furent positionnés intimement les uns près des autres, et parfois suivant la géométrie des rizières. Dans cette luxuriante végétation où l'eau abonde tout au long de l'année, *The Umbrellas* étaient bleus. Dans les vastes étendues californiennes de terre non cultivées, la configuration des parasols était libre et s'étalait dans toutes les directions. Les collines brunes et sèches de Californie étaient couvertes d'une herbe blonde et *The Umbrellas* étaient jaunes. »
Christo

V Visconti (Rue)

« Notre engagement est une suite d'actes concrets qui permettent à l'art d'exister comme une expérience déterminante pour nos sociétés. Prenons l'exemple de la rue Visconti, en 1961 nous avons choisi cette rue car l'autorisation d'intervenir dans cette rue nous a été refusée. Il fallait donc faire de manière non officielle, une opération pour quelques heures, au mieux un jour ou deux. Nous nous sommes décidés pour une rue étroite, facile à barrer, d'autant plus que le préfet d'alors était monsieur Papon, qui avait une très mauvaise réputation. Nous s'avions que nous n'aurions pas beaucoup de temps. Nous étions en pleine crise algérienne, il fallait adapter notre projet artistique à la situation politique. »
Christo

W Würth Reinhold

« J'ai un intérêt particulier pour l'Allemagne parce que c'est là qu'a eu lieu ma première exposition personnelle à Cologne, en 1961, et parce qu'en Allemagne depuis 1958 un grand nombre de collectionneurs, de gens de musées, de critiques et d'amis s'intéressent à mon travail. »
Christo

X Xénophilie

« [...] Aujourd'hui en 2016, je suis toujours intéressé et préoccupé par la question de ces millions de réfugiés. La situation en Méditerranée est dramatique. C'est une histoire semblable à la mienne. Je me suis échappé, marchant à travers les campagnes, tentant d'échapper aux douaniers, à la police. »
Christo

Y York (New)

« C'est la seule ville au monde où l'on peut ne pas maîtriser le langage. En France, si vous n'articulez pas correctement dans un café, vous êtes considéré comme un étranger. Ici vous pouvez baragouiner, seule compte votre volonté. Quelle liberté incroyable. »
Christo

Z Zone urbaine / zone rurale / zone maritime

« Tous nos projets concernent des zones, que cela soit en zone urbaine ou en zone rurale, où des gens habitent. Jeanne-Claude et moi-même, nous avons toujours été très intéressés par l'espace que les gens utilisent, les rues, les ponts, les champs, les rivières. Nous avons toujours dit que c'était formidable de nous prêter des espaces qui appartenaient à d'autres. »
Christo

Sources

<https://www.christojeanneclaude.net>

Erreurs les plus fréquentes, Christo et Jeanne-Claude, éditions Jannink, Paris, 1998

Christo et Jeanne-Claude. En/hors atelier
Matthias Koddenberg, L'Arche éditeur, 2015

Christo et Jeanne-Claude, Paris !
Catalogue de l'exposition au Centre Pompidou, 2020

Christo et Jeanne-Claude, Barils – Barrels
Catalogue d'exposition à la Fondation Maeght, 2016

Z.I. ouest / rue Georges Besse / F-67150 Erstein

Tél. + 33 (0)3 88 64 74 84 – www.musee-wurth.fr – mwfe.info@wurth.fr –



Photo : Urban photographie

Contact réservation

Tania Wohlgemuth

tania.wohlgemuth@wurth.fr
03 88 64 79 10

Contact médiation

Claire Hirner

claire.hirner@wurth.fr
03 88 64 54 65