

## MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

ZI Ouest / rue Georges Besse/ F-67158 ERSTEIN  
 Tel. + 33 (0)3 88 64 74 84  
[www.musee-wurth.fr](http://www.musee-wurth.fr) - [mwfe.info@wurth.fr](mailto:mwfe.info@wurth.fr)



Barbara Dombrowski devant son installation dans l'Est du Groenland.  
 Barbara Dombrowski vor ihrer Installation in Ost-Grönland

1964	Naissance à Stuttgart <i>Geboren in Stuttgart</i>
1986-1992	Etudes en communication visuelle à l'Université des arts et sciences appliqués de Dortmund. <i>Studium der visuellen Kommunikation an der Fachhochschule Dortmund</i>
1992-1996	Séjour à Paris dans le cadre d'une bourse artistique de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse <i>Parisaufenthalt und Kunststipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks</i>
2010-2019	Projet mondial de photographie d'art intitulé «Tropic Ice» <i>Weltweites Foto-Kunstprojekt «Tropic Ice»</i>
Depuis 2013	Exposition de «Tropic Ice» à l'échelon international. Avec son travail, Barbara Dombrowski devient partenaire officielle des Nations Unies et de la ville de Bonn à l'occasion de la COP23. <i>«Tropic Ice» wird international ausgestellt. Dombrowski ist mit der Arbeit offizielle Partnerin der UN und der Stadt Bonn beim COP23</i>
	Barbara Dombrowski vit et travaille à Hambourg. <i>Barbara Dombrowski lebt und arbeitet in Hamburg</i>

Credit photo © Barbara Dombrowski, s'applique à toutes les photos de la brochure/ Fotocredit © Barbara Dombrowski, gilt für alle Fotos in der Broschüre

3.05 - 18.09.2022

# Barbara Dombrowski



**Tropic Ice :**  
**Dialogue entre les régions touchées par le changement climatique**  
**Dialog zwischen den vom Klimawandel betroffenen Regionen**

Exposition parallèle dans le parc du musée  
 Parallelausstellung im Museumsgarten

# BARBARA DOMBROWSKI

## TROPIC ICE : DIALOGUE ENTRE LES RÉGIONS TOUCHÉES PAR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE

Le changement climatique provoqué par les activités humaines ne menace pas seulement lourdement la nature, les écosystèmes et la biodiversité, mais aussi et surtout l'humanité elle-même.

Depuis plus de dix ans, l'artiste et photographe hambourgeoise Barbara Dombrowski se consacre à cette thématique : dans le cadre d'un projet de photographie d'art mondial, au moyen d'installations, elle a créé des rencontres entre des populations indigènes des cinq continents, vivant dans des zones climatiques très différentes. Dans un premier temps, elle a emporté ses images dans l'est du Groenland et dans la forêt amazonienne en Équateur, avant de les faire dialoguer entre elles. Ces deux régions sont représentatives des continents américain et européen, et font l'objet de l'exposition au musée.



*Tarawa vue d'en haut  
Tarawa von oben*  
© Barbara Dombrowski

Après ce premier cycle, elle a complété son travail par des visites chez les Maasai en Tanzanie, auprès des peuples nomades de Mongolie dans le désert de Gobi, puis dans l'archipel des Kiribati au sein des populations micronésiennes ; ces destinations représentent les trois autres continents habités et les zones climatiques correspondantes. Grâce à ses années de travail, à ses rencontres avec les populations indigènes et au contact avec leurs chamans, Barbara Dombrowski a recueilli une multitude d'informations sur leurs conditions de vie réelles.

À travers cette exposition au Musée Würth d'Erstein, elle souhaite susciter le dialogue et illustrer avec empathie que le changement climatique nous concerne tous et que tout est inextricablement lié.

Der menschengemachte Klimawandel bedroht nicht nur massiv die Natur, Ökosysteme und Artenvielfalt, sondern vor allem auch die Menschen selbst.

Seit über zehn Jahren widmet sich die Hamburger Künstlerin und Fotografin Barbara Dombrowski dem Thema, indem sie in einem weltweiten Foto-Kunstprojekt Begegnungen indigener Völker aller fünf Kontinente und gegensätzlicher Klimazonen in Form von Installationen erzeugt. Im ersten Schritt brachte sie ihre Bilder nach Ost-Grönland und in den Amazonas-Regenwald in Ecuador und dadurch in einen Diskurs. Diese beiden Regionen sind Gegenstand der Ausstellung im Museum.

Die beiden Regionen stehen stellvertretend für die Kontinente Amerika und Europa und wurden nach dem ersten Zyklus durch Besuche bei den Maasai in Tansania, mongolischen Nomaden und Nomadinnen in der Wüste Gobi und der mikronesischen Bevölkerung auf dem Inselatoll Kiribati ergänzt, die stellvertretend für die drei verbliebenen bewohnten Kontinente und die entsprechenden Klimazonen stehen.

Durch die jahrelange Arbeit, die Begegnungen mit indigenen Völkern und den Kontakt mit ihren Schamanen konnte Barbara Dombrowski vielfältige Einblicke in deren Lebensrealitäten bekommen.



*Garçon shuar avec un perroquet  
Shuarjunge mit Papagei*  
© Barbara Dombrowski

Mit ihrer Ausstellung im Musée Würth in Erstein möchte sie zum Dialog einladen. Das Projekt soll auf empathische Weise zeigen, dass der Klimawandel uns alle betrifft und dass alles miteinander verbunden ist.