

FLEURS
ET JARDINS
DANS
LA COLLECTION
WÜRTH

GAZPAR

27 AVRIL
2025

DOSSIER
ENSEIGNANTS

4 JANVIER
2026

INTRODUCTION À L'EXPOSITION

Les plantes fascinent et jouent un rôle capital dans nos vies : elles produisent l'oxygène que nous respirons, nourrissent nos corps et fournissent des matières premières pour nos vêtements et nos médicaments. Mieux encore : cette diversité biologique embellit notre quotidien, éveille nos sens et porte d'innombrables interprétations, symboliques, philosophiques et même politiques.

Du 27 avril 2025 au 4 janvier 2026, l'exposition *Garden-party* présente au Musée Würth d'Erstein un florilège d'œuvres célébrant le monde végétal. Près d'une soixantaine d'artistes y partagent leur vision de la nature à travers une centaine de créations. Des illustrations botaniques d'une précision de détail remarquable de **Jan Peter Tripp** aux bouquets vibrants de **Lovis Corinth** et **Gabriele Münter**, en passant par les jardins luxuriants d'**Ernst Ludwig Kirchner**, *Garden-party* fait dialoguer des univers contrastés. L'exposition met également à l'honneur les hommages contemporains d'**Alex Katz** aux célèbres nymphéas de Monet et les explorations quasi scientifiques d'**Azuma Makoto**.



Max Liebermann
*Banc sous le marronnier du jardin
de Wannsee, 1925*
Collection Würth, Inv. 6414
Crédit photo : Volker Naumann, Schönaich

Si de nombreux artistes témoignent de la beauté des fleurs et des jardins par la multitude des couleurs et la diversité des formes, d'autres invitent à repenser notre relation à la nature.

Ainsi **Marc Quinn** interroge-t-il la dynamique de domination que l'homme exerce sur le vivant, tandis qu'**herman de vries**, dans une démarche proche de celle du naturaliste, collecte et classe fleurs, feuilles, pierres et bois glanés au fil de ses voyages. L'art se fait alors passerelle entre l'homme et la nature, ouvrant un espace de réflexion, non seulement sur leur cohabitation mais aussi sur l'impermanence et l'évanescence de toute forme de vie terrestre.

LES AVENTURES DE GARGOUILLE ET RAOUL

DURÉE

- 45 minutes
- Il est conseillé d'arriver 10 minutes avant le début de la visite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser les enfants à l'art à travers une approche ludique et sensorielle.
- Développer leur capacité d'observation.
- Associer les œuvres d'art à des sensations et des émotions.



Garance Coppens
Extrait de *L'Herbier*, 2025

PUBLIC CIBLE

Enfants de 3 à 6 ans (cycle 1 et début de cycle 2)

DÉROULEMENT

Accompagnés d'un médiateur ou d'une médiatrice, les enfants découvrent l'exposition à travers un conte inspiré d'un classique du Père Castor. Gargouille, une grenouille curieuse et pleine d'énergie, décide d'explorer le jardin et de partir à la découverte du monde. Au fil de son voyage, elle rencontre différents éléments de la nature qui éveillent ses sens. En chemin, elle croise Raoul, un hérisson malicieux, qui devient son compagnon d'exploration.

Chaque étape du conte fait écho à une œuvre exposée dans le musée : respirer le doux parfum des fleurs face aux compositions de [Marc Quinn](#), écouter le murmure de l'eau devant les nénuphars d'[Alex Katz](#), ou encore explorer du bout des doigts les formes piquantes des pommes de pin de [Gunter Rambow](#).

En fin de visite, chaque enfant repart avec un autocollant représentant Gargouille et Raoul, souvenir de leur découverte artistique dans *Garden-party*.

LE CARNET DU BOTANISTE

DURÉE

- 60 minutes
- Il est conseillé d'arriver 10 minutes avant le début de la visite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce parcours a pour ambition de sensibiliser les élèves au monde végétal à travers une approche artistique. Il vise à :

- Développer l'observation et l'analyse en reproduisant les gestes des botanistes : observer, comparer, dessiner, collecter.
- Stimuler la créativité et l'expression artistique en réalisant des croquis et en annotant un carnet de visite.
- Sensibiliser à la biodiversité en explorant les plantes du parc du musée.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3



Dieter Krieg
Sans titre (branche fleurie)
Acrylique sur toile, 1983

DÉROULEMENT

Ce parcours est conçu comme une véritable exploration botanique. Munis d'un carnet de visite et accompagnés d'un médiateur, les enfants parcourront l'exposition en reproduisant les gestes essentiels du botaniste : observer, étudier, comparer, dessiner, collecter...

De la graine à la fleur, ils pourront suivre la croissance des plantes à travers les œuvres de Herman de Vries, Dieter Krieg, Azuma Makoto, Gabriele Münter et bien d'autres. Cette approche artistique leur permettra d'appréhender la diversité du monde végétal sous un nouvel angle.

Les classes qui le souhaitent auront la possibilité de prolonger l'expérience en autonomie dans le parc du musée. Des planches botaniques seront mises à disposition dans le carnet de visite, invitant les élèves à explorer la nature environnante. Ils partiront ainsi à la recherche du chêne, du cornouiller, du bouleau à papier ou encore des iris d'eau qui embellissent le jardin.

LES INCONTOURNABLES DE L'EXPOSITION

HERMAN DE VRIES

FROM THE LAGUNA OF VENICE, A JOURNAL, 2014

Né en 1931 à Alkmaar, aux Pays-Bas, herman de vries – qui a toujours souhaité que son nom soit écrit en minuscules – s'est passionné pour la nature dès son plus jeune âge. Après des études en horticulture et une expérience comme assistant chercheur, il se tourne vers l'art au milieu des années 1950, convaincu que nature et création sont indissociables. Sa démarche artistique s'apparente à celle d'un naturaliste : il collecte, classe et organise des éléments trouvés au fil de ses promenades et voyages.

En 2014, pour la Biennale de Venise, il réalise «From the laguna of Venice, a journal», une installation de 123 cadres identiques renfermant une multitude d'éléments naturels et anthropiques. Ses échantillons collectés dans diverses îles de la lagune de Venise, habitées ou non sont ensuite méticuleusement répertoriés et sélectionnés pour aboutir à cette œuvre, exposée dans le pavillon néerlandais. Feuilles, algues, écorces, bois flottés, graines, coquillages, galets et os y côtoient fragments de verre, filet de pêche et clous. Présentés avec une précision quasi scientifique, ces objets révèlent à la fois la fragilité et la force de la nature. L'œuvre évoque l'histoire de Venise : le verre rappelle Murano, tandis que les débris témoignent du trafic maritime intense qui traverse la lagune. Tout est absorbé et transformé par une nature toute-puissante, qui métamorphose ces traces en trésors aussi étonnants que précieux.



herman de vries
From the laguna of Venice, a journal (détail), 2014

APRÈS LA VISITE

CRÉATION D'UN HERBIER

Collecte des éléments

- Sortie dans la cour ou dans un espace vert
- Chaque élève collecte des feuilles, pétales, graines, écorces... (rappel des consignes : ne pas arracher, choisir des éléments tombés au sol).
- Observation des formes, couleurs et textures.

Création de l'herbier

- Chaque élève choisit un critère de classement (forme, couleur, type de plante...).
- Collage des éléments sur une feuille cartonnée.
- Ajout d'étiquettes (nom de l'élément, lieu de collecte, date...).

MARC QUINN

UNDER THE VOLCANO, ATACAZO ECUADOR, 2012

L'artiste britannique Marc Quinn crée de grandes natures mortes aux couleurs vives et éclatantes. Dans ses tableaux, fleurs et fruits - fraises, orchidées, roses, anthurium - envahissent l'espace avec des proportions hors normes et des couleurs tellement vives qu'elles paraissent presque irréelles. Sa peinture au style photoréaliste trouble le regard : ces orchidées ne sont-elles pas trop parfaites pour être vraies ?

Pour obtenir un rendu parfaitement lisse, l'artiste utilise un aérographe. Quand il a commencé cette série, il pensait que cette technique était très moderne, mais en s'intéressant aux peintures rupestres, il a découvert qu'elle existait déjà il y a des milliers d'années. À la Préhistoire, les artistes soufflaient des pigments à travers une paille pour peindre sur les parois des grottes. Ainsi, son art tisse un lien inattendu avec celui du passé.

Quinn puise également son inspiration dans la peinture du ^{xvii}^e siècle, où les peintres composaient des bouquets avec des fleurs de différentes variétés qui pourtant n'éclosent pas à la même saison. Aujourd'hui, grâce aux échanges internationaux, presque toutes les sortes de fleurs et de fruits sont accessibles en toute saison. Mais cette abondance crée une illusion de paradis artificiel, qui interroge notre rapport au temps et à la nature.



Marc Quinn
Under the Volcano,
Atacazo Ecuador, 2012
Collection Würth, Inv. 15687
Crédit photo : Todd-White
Art Photography

APRÈS LA VISITE

DÉBAT PHILO

1

Présenter aux élèves deux images
de la même fleur :

- Une reproduction d'une orchidée peinte par Marc Quinn
- Une photo amateur d'une orchidée (non retouchée)

Questions pour lancer la réflexion :

- « Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ? »
- « La fleur peinte par l'artiste est-elle plus belle ? »
- « Existe-t-il des fleurs ou des fruits sans aucun défaut ? »

2

Expérience créative : sublimer une fleur

Matériel : un téléphone, une tablette, appareil photo

Consigne

Prendre en photo une fleur en la rendant la plus belle possible en jouant sur :

- Le fond : utiliser des décors créés avec des feuilles colorées, un fond d'écran d'ordinateur ou un paysage vu à travers une fenêtre.
- Le cadrage : observer ce qui est inclus ou exclu dans l'image pour mettre en valeur la fleur.
La lumière : tester une lumière naturelle (proche d'une fenêtre) ou artificielle (lampe, flash).
Les effets spéciaux : jouer avec le flou, accentuer la luminosité ou le contraste, ajouter un filtre, etc.

AZUMA MAKOTO

STORY OF FLOWERS, 2016

L'artiste japonais Azuma Makoto nourrit une véritable passion pour les plantes. En 2002, il ouvre sa propre boutique, Jardins des Fleurs, à Tokyo. Son approche se distingue des fleuristes traditionnels : il développe le concept de sculpture botanique, une démarche à la fois poétique et expérimentale qui élève l'arrangement floral au rang d'œuvre d'art.

Convaincu que les plantes sont des êtres à part entière, dotés de sensibilités et de besoins spécifiques, Makoto les considère avec curiosité et respect, cherchant à transformer notre regard sur elles. Car sans végétation, aucune vie animale ou humaine ne serait possible sur Terre.

C'est dans cet esprit qu'il réalise *Story of Flowers*, un film d'animation qui illustre le cycle de vie des plantes. Croissance, floraison, enracinement. Aération du sol, pollinisation. Résistance au vent, à la pluie, à la pollution. Dispersion des graines et renaissance. À travers les illustrations délicates de Katie Scott et les animations de James Paulley, le film met en lumière la beauté du monde végétal.

Makoto attire particulièrement l'attention sur ce qui demeure invisible sous terre : les racines, entrelacées et parfois chaotiques, mais essentielles à la survie des plantes – et donc à la nôtre. Il nous invite ainsi à dépasser la simple contemplation du paysage pour mieux comprendre le rôle fondamental du végétal dans l'équilibre du vivant.

Pour visionner le film : <https://www.arte.tv/fr/videos/114885-000-A/story-of-flowers-azuma-makoto/>



Azuma Makoto

Story of flowers, 2016

APRÈS LA VISITE

JUSQU'À LA RACINE

Présentation de plusieurs plantes avec leurs racines

- Questionnement : « Quelles sont les différentes parties d'une plante ? »
- Les élèves identifient et décrivent les racines en fonction de plusieurs critères : couleurs, forme et structure, taille, présence de bulbe...

Dessin d'observation

- Chaque élève réalise un dessin d'observation du système racinaire d'une des plantes.
- Utilisation du crayon ou du feutre, en insistant sur les détails.

JOHANNES ITTEN

QUATRE SAISONS : PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER, HUILE SUR TOILE, 1963

L'artiste suisse Johannes Itten, figure majeure du Bauhaus, a profondément influencé la théorie des couleurs en peinture. Dans son ouvrage *L'Art de la Couleur*, il expose une approche rigoureuse et objective de l'étude des couleurs. Selon lui, une couleur ne peut être comprise isolément ; c'est son rapport aux autres couleurs qui lui confère toute sa force expressive.

Itten applique sa théorie à ses propres œuvres, notamment dans la série des Quatre Saisons, où il traduit plastiquement le rythme de la nature à travers les variations colorées propres à chaque période de l'année.

EXTRAIT

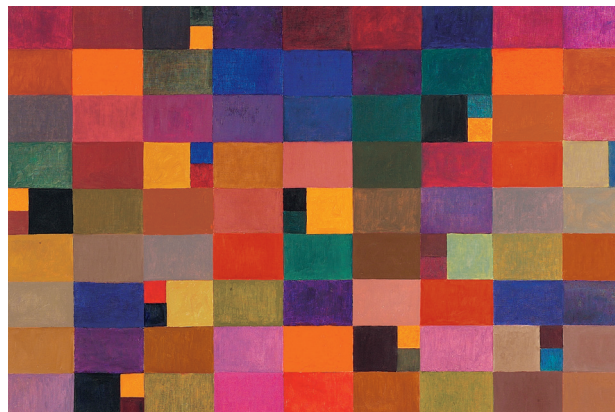
« Le caractère jaune, clair et rayonnant de la nature au printemps est exprimé par des couleurs lumineuses. Le jaune est la couleur la plus proche du blanc, et le jaune-vert constitue une gradation par rapport au jaune. Le rose pâle et le bleu pâle élargissent et enrichissent l'accord. Les pointes des bourgeons sont souvent revêtues de tons jaunes, roses et lilas.

Les couleurs de l'automne contrastent fortement avec celles du printemps. En automne, la végétation verte meurt, elle se décompose et se pare de couleurs brunes et violettes.

L'espoir du printemps se réalise dans la maturité de l'été. En été, la nature, poussée matériellement vers l'extérieur et gonflée de formes et de couleurs, atteint une densité et une plénitude maximales. Les couleurs chaudes, denses et vivantes, qui ne se situent que dans une portion bien déterminée de la sphère des couleurs, traduisent les impressions colorées de l'été. Plusieurs tons verts sont indispensables, ils renforcent les tons rouges. Le bleu fait chanter l'orange qui lui est complémentaire.

Pour représenter l'hiver, qui doit concrétiser le mouvement de repli des forces de la nature et sa passivité, nous avons besoin de couleurs intériorisantes, froides et rayonnantes vers l'intérieur, transparentes et spiritualisantes. Le grand mouvement de respiration que la nature accomplit au cours des quatre saisons peut donc trouver une représentation colorée objective. »

Johannes Itten, *L'Art de la Couleur*, première édition en allemand en 1961 (Kunst der Farbe)



Johannes Itten

Quatre saisons : printemps, été, automne, hiver, 1963

Collection Würth, Inv. 17650

© Adagp, Paris, 2025

Crédit photo : Studio Ebersold

APRÈS LA VISITE

LE NUANCIER DE LA COUR DE RÉCRÉ

Observation des couleurs dans l'environnement

Les élèves sont invités à observer attentivement le paysage visible depuis la fenêtre de la classe et à identifier les différentes couleurs présentes.

- Quelles couleurs précises peut-on distinguer ? (ex. vert tendre, brun terre, gris béton...)
- Ces couleurs correspondent-elles à la saison en cours ? Pourquoi ?

Création du nuancier

Après l'observation, chaque élève réalise son propre nuancier du paysage vu depuis la salle de classe.

- Sélectionner 5 à 7 couleurs observées à l'extérieur.
- Reproduire ces couleurs à l'aide de peinture ou de crayons (les élèves peuvent les mélanger pour s'approcher au mieux des teintes naturelles) et les disposer sur une feuille sous forme de petits carrés.
- Nommer chaque couleur en écrivant en dessous un mot qui l'évoque (exemple : jaune doré pour une feuille d'automne, bleu gris pour un ciel d'hiver, gris béton...)

BERNARD BUFFET

FLEURS D'ARTICHAUT, HUILE SUR TOILE, 1983

Motif récurrent à travers les siècles, le bouquet de fleurs s'impose surtout dans le genre de la nature morte, apparu au XVII^e siècle dans la peinture hollandaise pour illustrer la citation biblique tirée de *L'Ecclésiaste* : « *Vanitas vanitatum, et omnia vanitas* » (« Vanité des vanités, tout est vanité »). Les compositions florales mettent en scène des représentations allégoriques du temps qui passe – une fleur fanée près d'un bouton prêt à éclore souligne la fragilité de la vie – et rappellent, dans l'esprit du « *Memento mori* » (« Souviens-toi que tu vas mourir »), l'éphémère de l'existence.

Longtemps considéré comme mineur ou anecdotique en regard des sujets historiques ou du portrait, le bouquet a néanmoins su, au XX^e siècle, conquérir ses lettres de noblesse grâce à l'audace et à la créativité des artistes modernes. Loin des vanités mélancoliques, il traduit de nouvelles manières de représenter les fleurs. Les œuvres qui lui sont consacrées, vibrantes et colorées, deviennent une célébration de la vie et de l'instant présent : l'artiste, directement inspiré de la nature, en saisit le mouvement et les variations, peint souvent les fleurs de son propre jardin, érigées en sujet central de ses compositions.



Bernard Buffet

Fleurs d'artichaut / Artischockenblüten, 1983
Collection Würth, Inv. 214
© Adagp, Paris, 2025
Crédit photo : Kathleen Mengede-Klüß

APRÈS LA VISITE

DES FLEURS SOUS TOUTES LES FORMES

Les élèves sont répartis en groupes autour des tables. Sur chaque table, une ou plusieurs fleurs sont disposées comme modèle.

Chaque groupe suit une consigne différente.

Tracer les fleurs avec un cerne noir

- Dessiner les fleurs en accentuant les contours avec un feutre noir avant d'ajouter les couleurs.

Utiliser des couleurs improbables

- Peindre ou colorier les fleurs avec des couleurs imaginaires (une rose bleue, un tournesol violet...).

Représenter les fleurs en très grand format

- Agrandir le sujet pour qu'il occupe toute la feuille, en exagérant les détails.

Dessiner les fleurs en noir et blanc uniquement

- Expérimenter les contrastes en utilisant uniquement du crayon graphite ou du fusain.

Peindre les fleurs avec les doigts

- Expérimenter la peinture sans pinceau, en utilisant les doigts pour appliquer et mélanger les couleurs.

Les enfants réalisent leur bouquet en fonction de la contrainte imposée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Würth

Z.I. ouest / rue Georges Besse

F-67150 Erstein

Tél. + 33 (0)3 88 64 74 84

www.musee-wurth.fr

mwfe.info@wurth.fr –  

Horaires d'ouverture

- Du mardi au samedi de 10 h à 17 h, le dimanche de 10 h à 18 h
- Accueil des groupes scolaires à partir de 10 h, du mardi au vendredi, avec un maximum de deux classes en même temps dans le musée.

Tarifs

- En autonomie : gratuit
- En visite accueillie : 50 euros /groupe
Le coût réel est de 100 euros, dont 50 euros pris en charge par le musée.

Modalités de paiement

- Privilégiez le paiement sur place (espèces, chèques, cartes bancaires).
- Pour les visites Pass Culture, le paiement se fait via la plateforme ADAGE.

Procédure de réservation

- **En autonomie**
 - Réservez un créneau pendant les heures d'ouverture au public.
 - Lors de votre venue, vous êtes responsable de l'encadrement de votre groupe.
 - Maximum 30 élèves par groupe
- **En visite accueillie**
 - Faites votre demande de réservation au moins 15 jours avant la date souhaitée.
 - Ne fusionnez pas deux classes dans une même visite, même pour un effectif réduit.
 - Maximum 30 élèves par groupe.



Photo : Benoît Linder

• Annulation

En cas d'empêchement, merci d'annuler au moins 24 h à l'avance au 03 88 64 74 84. En l'absence d'annulation dans ce délai, la visite vous sera facturée.

Pour toute demande de réservation, veuillez contacter Tania Wohlgemuth

- tania.wohlgemuth@wurth.fr
- Ligne directe : 03 88 64 79 10
- Accueil du musée : 03 88 64 74 84

Recommandations pour la venue au musée

Dans le but d'organiser votre visite au mieux, voici quelques consignes qui nous permettront à tous de travailler dans de bonnes conditions :

• Avant la visite

Il est important de sensibiliser les élèves au caractère unique du musée, un lieu de partage et de respect d'un patrimoine. Ils doivent respecter les œuvres, le lieu et les autres visiteurs. Cela implique : ne pas toucher les œuvres, ne pas courir ni crier, et respecter les mêmes règles de prise de parole qu'en classe.

• Pendant la visite

- Les enseignants et les accompagnateurs sont les garants du respect des œuvres et des autres visiteurs.
- Le matériel nécessaire est fourni par le musée. Les élèves ne doivent pas apporter de trousse, sac, stylo, boisson ou nourriture dans les salles d'exposition.
- Les photos avec flash ne sont pas autorisées.