

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

2027

25 JANVIER
2026

10 JANVIER
2027

VISAGES ET ŒUVRES
DE LA COLLECTION WÜRTH

DES ARTISTES AU MIROIR DE LEURS ŒUVRES

25 JANVIER 2026 — 10 JANVIER 2027

Le Musée Würth d'Erstein a toujours à cœur de mettre en lumière, par des propositions thématiques ou monographiques, la richesse et la diversité de la Collection Würth. Avec *ZOOM – Visages et œuvres de la Collection Würth*, à partir du 25 janvier, il présente une sélection de portraits photographiques d'artistes présents dans la collection et les place au miroir de leurs œuvres.

Les portraits exposés sont issus d'une collection constituée par la photographe Angelika Platen et récemment acquise par la Collection Würth, qui la présente pour la première fois en France. Multipliant et juxtaposant les temporalités, ils témoignent de personnalités et de vies, de courants artistiques et d'avant-gardes pionnières. Présentés en constellations, ils offrent, tout en préservant le ton intimiste du format photographique, une vision panoramique de la scène artistique européenne et américaine du xx^e siècle.

Cette centaine de clichés d'artistes modernes et contemporains contextualise la quarantaine d'œuvres exposées, elles aussi toutes issues de la Collection Würth.

DONNER UN VISAGE AUX ARTISTES

Des artistes les plus populaires, dont le visage pourrait être déjà familier, il ne sera pas impossible de découvrir des traits méconnus : Georg Baselitz, aujourd'hui 88 ans, en jeune homme, Otto Dix et son épouse Martha, Pablo Picasso avec sa fille Paloma ou sa compagne Françoise Gillot, Georges Braque, Günther Uecker ou David Hockney à l'œuvre devant la toile. Les photographies ont ceci d'extraordinaire : elles peuvent rendre visible un temps révolu, un cercle amical ou familial, un atelier dont l'intimité ou l'accès ne sont réservés qu'à un entourage proche.

D'autres images – composées ou posées – traduisent explicitement la singularité de l'artiste : René Magritte ou Salvador Dalí « privés de visage », Günther Uecker ceint d'une écharpe de clous, Roy Lichtenstein mis en abyme par un jeu de miroirs. Henri Matisse, Gabriele Münter, Fernand Léger, Jean Hans Arp, Alexander Calder, Joan Miró, Pierre Soulages, Hans Hartung, Jackson Pollock, Markus Lüpertz ou encore Henry Moore posent quant à eux avec ou devant une de leurs œuvres, qui apparaît comme un organe vital indissociable de leur corps, laissant souvent, plus que le visage, son empreinte dans l'histoire de l'art et pour la postérité. « Madame Bovary, c'est moi », fait-on dire à Flaubert...

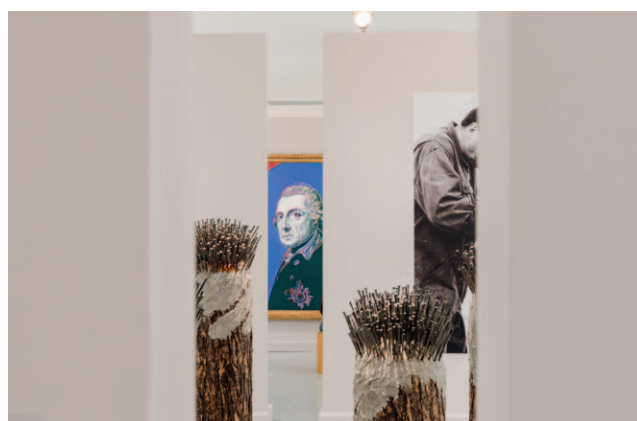


Photo : Studio 18

CLIC-CLAC ! C'EST DANS LA BOÎTE

DURÉE

- 45 minutes
- Il est conseillé d'arriver 10 minutes avant le début de la visite.

PUBLIC CIBLE

Enfants de 3 à 6 ans (cycle 1 et début de cycle 2)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'observation et l'attention à travers la découverte des œuvres.
- Mobiliser le langage oral pour décrire, raconter et échanger autour des œuvres.
- Développer l'imaginaire et la sensibilité artistique.

DÉROULEMENT

Jean-Michel et Penck ont fait une grosse bêtise... Ils ont perdu toutes les photos de l'album de la prochaine exposition qu'ils devaient préparer au musée Würth ! Tout ce qu'il leur reste, c'est une mystérieuse liste d'éléments transmise par les commissaires d'exposition. Heureusement, les médiatrices et médiateurs du musée peuvent compter sur l'aide des enfants pour reconstituer l'album photo.

À la manière d'un jeu de piste, les enfants partent à la recherche des œuvres dans le musée : un tableau avec un jardin, une vaisselle de géant, de drôles d'oiseaux... Chaque découverte est l'occasion d'observer, de réfléchir et d'échanger.

La visite alterne observation et imagination, contes et histoires drôles, danse et mise en mouvement. Les enfants deviennent pleinement acteurs de leur parcours et vivent le musée de façon sensible et interactive.

Clic-clac... c'est dans la boîte !

L'album peut enfin être reconstitué.

Olivier Mark
AR Penck , 1994
Tirage argentique
Photo : Studio 18



L'ALBUM PHOTOS

DURÉE

- 1 heure
- Il est conseillé d'arriver 10 minutes avant le début de la visite.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se familiariser avec le musée, en le découvrant comme un lieu vivant de rencontre avec les œuvres.
- Associer un visage à une œuvre, pour mieux comprendre que les œuvres sont le fruit d'histoires et d'imaginaires singuliers.
- S'autoriser à expérimenter et à s'étonner, en allant à la rencontre de formes artistiques nouvelles et en développant curiosité, confiance et créativité.

DÉROULEMENT

Un carnet en main, les enfants deviennent explorateurs du musée. Leur mission ? Reconstituer un album photo un peu particulier : celui des artistes de la collection Würth.

Au fil de l'exposition, le groupe part à la rencontre de grandes figures de l'art. Qui se cache derrière les œuvres ? À quoi ressemblaient Max Ernst, Pablo Picasso ou Andy Warhol ? Chaque arrêt devant une œuvre est l'occasion de découvrir un visage, une époque et un univers artistique.

Peu à peu, l'album prend forme : les élèves y collent les portraits des artistes rencontrés, gardant ainsi une trace de leurs découvertes. La visite se prolonge par des activités plastiques directement inspirées des œuvres observées : dessiner, assembler, colorier, compléter... autant de gestes pour expérimenter et créer à son tour. Pensée comme un parcours actif et ludique, cette animation invite les enfants à observer, imaginer et manipuler, tout en développant un regard curieux et sensible sur les œuvres et les artistes.

ALBUM PHOTOS



♦♦♦♦♦ ZOOM ♦♦♦♦♦
VISAGES ET ŒUVRES
DE LA COLLECTION WÜRTH
25 JANVIER 2026
10 JANVIER 2027

ZOOM SUR SIX ARTISTES

Les artistes sont plus souvent identifiés à leurs œuvres qu'à leur image. **ZOOM** dirige le regard vers les visages de celles et ceux qui, entre Europe et États-Unis, traversent l'histoire de l'art du xx^e siècle. Zoom sur six artistes et une photographie de l'exposition.

LE TEMPS DES AVANT-GARDES

MAX ERNST (1891–1976) PEINTRE ET SCULPTEUR GERMANO-AMÉRICANO-FRANÇAIS

Originaire d'Allemagne, naturalisé américain puis français, Max Ernst est l'un des pionniers des mouvements dada et surréaliste. Autodidacte, il expose avec le *Blaue Reiter* avant de fonder le collectif *Zentrale W/3* avec Johannes Theodor Baargeld et Jean Hans Arp. Sa rencontre avec l'artiste alsacien signe le début d'une amitié et d'une complicité artistique de plus d'un demi-siècle. À Paris, où il s'installe en 1922, son imagination féconde et non conventionnelle ainsi que son exploration du champ des rêves et de l'absurde le rapprochent des dadaïstes puis des surréalistes. Décrit par André Breton comme « l'homme des possibilités infinies », il expérimentera au fil de son œuvre des supports et matériaux aussi divers que peinture, collage, frottage, grattage, roman-collage, fresque murale, sculpture et, aux États-Unis où il s'exile en 1941, *dripping* (éclaboussures sur toile).

PABLO PICASSO (1881–1973) PEINTRE, DESSINATEUR, CÉRAMISTE, SCULPTEUR ET GRAVEUR ESPAGNOL

Auteur star d'un œuvre protéiforme comptant près de 50 000 pièces dont plus de 1 800 tableaux, Pablo Picasso, précocement doué, intègre dès 15 ans l'école des Beaux-Arts de Barcelone avant de s'installer en France en 1901, où il passera la majorité de sa vie. Après deux premières périodes figuratives (« bleue » puis « rose »), son obsession de l'espace et sa découverte des arts africains ainsi que sa collaboration avec Georges Braque l'amènent à donner naissance au cubisme, dont *Les Femmes d'Alger*, en 1907, signent le manifeste. Il revient ensuite à des portraits plus classiques inspirés par Ingres, collabore avec les Ballets russes et s'oriente vers le surréalisme à partir de 1924. Sa monumentale toile *Guernica* est l'événement de l'Exposition universelle de Paris en 1937. Après-guerre, il pratique intensément la céramique à Vallauris, où il s'installe avec sa compagne François Gilot en 1948 et vivra avec sa dernière épouse, Jacqueline Roque.

PIERRE SOULAGES (1919–2022) PEINTRE ET GRAVEUR FRANÇAIS

Natif de Rodez, Pierre Soulages refuse d'intégrer l'école des Beaux-Arts de Paris, où il est admis en 1939, et son enseignement trop académique. Dès 1946, il teste le brou de noix en larges traces, un noir non figuratif et ascétique qui deviendra son champ d'expérimentation et sa singularité. Il le décline à la gouache, à l'encre, au goudron, jouant sur les reflets, la lumière, la matière. Ses grands panneaux monochromes deviennent sa signature, « combinaisons de lignes » qui ne sont ni figures, ni signes, ni symboles. En 1979, il invente *l'outrenoir* – « un autre champ mental que celui du noir » –, puis de 1987 à 1994 réalise les vitraux de l'abbatiale de Conques. Rattaché un temps à l'*action painting* et à l'abstraction lyrique, considéré comme l'un des principaux représentants de l'art informel, il reste un artiste unique ayant toujours travaillé hors de tout groupe. Il meurt à l'âge de 102 ans.

Aux États-Unis, une scène aux mille visages

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960–1988) GRAFFEUR, PEINTRE ET MUSICIEN AMÉRICAIN

Météore flamboyant dans le New York *underground* des années 1970, Jean-Michel Basquiat, né d'un père haïtien et d'une mère portoricaine, est un touche-à-tout de génie. Ses multiples expérimentations artistiques le mènent du graffiti (sous la signature de SAMO) aux tableaux, en passant par le synthétiseur et la clarinette dans des clubs de jazz et des émissions hip-hop. Soutenu par Keith Haring et Andy Warhol, aux côtés desquels il figure lors de la grande exposition *New York / New Wave*, il connaît une ascension fulgurante au début des années 1980 et devient l'une des figures les plus en vue de la nouvelle génération new-yorkaise. Sa collaboration artistique et son amitié profonde avec Andy Warhol donneront naissance à plusieurs œuvres communes. Il a introduit non seulement un art populaire issu de la contre-culture dans les galeries mais aussi le premier nom d'artiste noir-américain dans les musées.

En Allemagne, une nouvelle génération

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938) PEINTRE, DESSINATEUR, SCULPTEUR ET GRAVEUR ALLEMAND

Né en Allemagne de l'Est, Georg Baselitz affiche très tôt un art sans compromis et sans artifice, volontiers provocateur mais généreux, plaidant pour une « laideur » qu'il dit propre à ses racines. Stimulé par l'avant-garde et le cosmopolitisme du Paris des années 1950 puis par l'art du passé découvert à Florence, artiste singulier et solitaire, grand érudit et collectionneur passionné, il questionne inlassablement et intensément la figuration du corps. Depuis 1969, il peint ses tableaux à l'envers afin d'affranchir le regard de leur sujet, prenant pour modèles exclusifs son épouse et lui-même. Ses

personnages monumentaux taillés à même des troncs d'arbre à la hache et à la tronçonneuse le relie par ailleurs directement à l'expressionnisme allemand et ont renouvelé de façon déterminante le langage de la sculpture contemporaine.

GÜNTHER UECKER (1930–2025) PLASTICIEN, PEINTRE ET SCULPTEUR ALLEMAND

Artiste prolifique et multidisciplinaire né sur la côte baltique, Günther Uecker est un artiste majeur de l'avant-garde allemande d'après-guerre. Il étudie à Berlin-Est avant d'intégrer à l'ouest l'académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Fasciné par les philosophies orientales et le chant grégorien, il développe un rituel consistant à enfoncer des clous, symbolisant la protection et la création. Dans les années 1960, sa quête de simplicité formelle et de pureté spirituelle l'amène à rejoindre Heinz Mack et Otto Piene au sein du groupe *ZERO*. Les clous, qui lui offrent de jouer avec la lumière et les ombres, de façonner en relief des paysages abstraits, de créer des tableaux sculpturaux et dynamiques, font définitivement sa signature. Il développe avec eux un art cinétique, sériel et participatif. À partir des années 1980, il intègre à sa réflexion artistique un questionnement politique et environnemental.

VISUELS



René Burri, *Pablo Picasso*, 1957
Tirage gélatino-argentique
Collection Würth, Inv. 18962
© René Burri – Magnum Photos



Pablo Picasso, *Femme au fauteuil No. 1*, 1949
Lithographie sur papier Arches
Collection Würth, Inv. 17857
© Succession Picasso 2026
Photo : Schmelz – Jakob Jägli



Roy Lichtenstein, *Nude on Beach*, 1977
Huile et Magna sur toile
Collection Würth, Inv. 8193
© Estate of Roy Lichtenstein New York
Adagp, Paris, 2026
Photo : Archiv Mitchell,
Innes & Nash, New York

VISUELS



Jérôme Schlomoff, *Portrait de Jean-Michel Basquiat*, Paris 1988, tirage gélatino-argentique (détail)
Collection Würth, Inv. 19457 © Jérôme Schlomoff



Georg Baselitz, *Volk Ding Zero*, 2009
Bronze patiné, peint, ex. 1/3
Collection Würth, Inv. 14512
© Georg Baselitz



David Hockney (*1937), *View from Terrace II*
Aquarelle
Collection Würth, Inv. 8045
Photo : Richard Schmidt © David Hockney

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

- Du mardi au samedi de 10 h à 17 h, le dimanche de 10 h à 18 h
- Accueil des groupes scolaires à partir de 10 h, du lundi au vendredi, avec un maximum de deux classes en même temps dans le musée.

Tarifs

- En autonomie : gratuit
- En visite accueillie : 50 euros /groupe
Le coût réel est de 100 euros, dont 50 euros pris en charge par le musée.

Modalités de paiement

Le règlement de la visite s'effectue sur place (en espèces, par chèque ou par carte bancaire) et doit être réalisé avant le début de l'animation.

Procédure de réservation

- Faites votre demande de réservation au moins 15 jours avant la date souhaitée.
- Ne fusionnez pas deux classes dans une même visite, même pour un effectif réduit.
- Maximum 30 élèves par groupe.

Annulation

En cas d'empêchement, merci d'annuler au moins 24 h à l'avance au 03 88 64 74 84.
En l'absence d'annulation dans ce délai, la visite vous sera facturée.

Pour toute demande de réservation, veuillez contacter Tania Wohlgemuth

- tania.wohlgemuth@wurth.fr
- Ligne directe : 03 88 64 79 10
- Accueil du musée : 03 88 64 74 84

RECOMMANDATIONS POUR LA VENUE AU MUSÉE

Dans le but d'organiser votre visite au mieux, voici quelques consignes qui nous permettront à tous de travailler dans de bonnes conditions :

Avant la visite

Il est important de sensibiliser les élèves au caractère unique du musée, un lieu de partage et de respect d'un patrimoine. Ils doivent respecter les œuvres, le lieu et les autres visiteurs. Cela implique : ne pas toucher les œuvres, ne pas courir ni crier, et respecter les mêmes règles de prise de parole qu'en classe.

Pendant la visite

- Les enseignants et les accompagnateurs sont les garants du respect des œuvres et des autres visiteurs.
- Le matériel nécessaire est fourni par le musée. Les élèves ne doivent pas apporter de trousse, sac, stylo, boisson ou nourriture dans les salles d'exposition.
- Les photos avec flash ne sont pas autorisées.

MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

Z.I. ouest / rue Georges Besse / F-67150 Erstein

Tél. + 33 (0)3 88 64 74 84

www.musee-wurth.fr – mwfe.info@wurth.fr –   



Photo : Studio 18



Toutes les activités du Musée Würth France Erstein
sont des projets de Würth France